UNIVERSITÉ
Concordia

Contactez: Sharon Bishin
Service des relations publiques
(514) 848-4884

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'UNIVERSITÉ CONCORDIA DÉCERNE NEUF DOCTORATS HONORIFIQUES

Montréal, le 22 mai 1992 --- Neuf personnalités canadiennes et américaines se verront décerner des doctorats honorifiques lors de la collation des grades de l'Université Concordia qui se déroulera du 3 au 5 juin 1992.

Les récipiendaires de doctorats honorifiques en droit (LL.D.) sont : **Charles Bronfman**, philanthrope et éminent homme d'affaires; **Jeff W. Edington**, président de Alcan International Limitée; **François-Marc Gagnon**, historien de l'art; **Carleen Maley Hutchins**, maître luthière; **Judith Maxwell**, économiste et présidente du Conseil économique du Canada; **Eigil Pedersen**, psychopédagogue; **Maurice Podbrey**, fondateur et directeur artistique du théâtre Centaur; **Guy Saint-Pierre**, président et chef de la direction du groupe SNC; et **Arthur Solomon**, Ancien de la communauté autochtone.

Voici les coordonnées des cérémonies de collation des grades:

Faculté des arts et des sciences
Mercredi 3 juin
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
10 h
Conférencier: **Arthur Solomon**
14 h
Conférencière:
Carleen Maley Hutchins

Faculté de commerce et d'administration
Jeudi 4 juin
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
14 h
Conférencière: **Judith Maxwell**

Faculté de génie et d'informatique
Jeudi 4 juin
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
10 h
Conférencier: **Guy Saint-Pierre**

Faculté des beaux-arts
Vendredi 5 juin
Salle de concert Concordia
Campus Loyola
15 h 30
Conférencier:
François-Marc Gagnon

Cette année, environ 3 000 étudiantes et étudiants recevront leur diplôme des quatres facultés de l'Université Concordia.

- 30 -

1455 boul. de Maisonneuve ouest, Montréal, Québec H3G 1M8
Téléphone (514) 848-4880 / Téléc: (514) 848-2814

INFORMATION

Biographies des récipiendaires de doctorats honoris causa de juin 1992

1) CHARLES BRONFMAN

Philantrope et homme d'affaires bien connu, Charles Bronfman est actuellement co-président du conseil et président du comité de direction de La Compagnie Seagram Limitée, à laquelle il s'est joint en 1951. M. Bronfman est également administrateur et membre du comité de développement stratégique de E.I. Du Pont de Nemours et Cie, et administrateur de la société Power Corporation of Canada. Il est, par ailleurs, très actif au sein de la collectivité. Il est notamment président honoraire du conseil de Canada-Israël Valeurs mobilières (Obligations de l'État d'Israël), président honoraire de l'Appel juif unifié du Canada, administrateur du Conseil canadien des Chrétiens et des Juifs et co-président de l'opération Exodus.

Il y a cinq ans, M. Bronfman a créé la Fondation CRB dont l'objectif principal consiste à encourager les jeunes à mieux connaître et apprécier leur héritage culturel. En fait, la série télévisée intitulée Heritage Minutes et le programme d'éducation connexe présenté dans des écoles du Canada ont connu un grand succès. Enfin, en qualité d'ancien président des Expos de Montréal, M. Bronfman a consacré un temps et une énergie considérables à la création d'une image de «ligue majeure» pour la ville de Montréal.

En 1981, les réalisations de Charles Bronfman ont été reconnues par le gouvernement du Canada qui l'a nommé Officier de l'Ordre du Canada. En 1990, il recevait un doctorat honoris causa en philosophie de l'Université hébraïque ainsi qu'un doctorat honoris causa en droit de l'Université McGill.

2) JEFF W. EDINGTON

Ingénieur, scientifique, auteur et homme d'affaires, Jeff W. Edington est un personnage clé dans l'un des secteurs économiques les plus importants du Québec et du Canada. En qualité de président de Alcan International Limitée et de vice-président, Recherche et technologie de Alcan Aluminium Limitée, M. Edington a joué un rôle significatif dans la recherche-développement du secteur de la métallurgie physique et de la science des matériaux au Québec. Ses fonctions à la direction de l'un des principaux employeurs de la province lui confèrent également un rôle essentiel dans le développement économique du Québec et du Canada.

Au long d'une carrière scientifique qui dure déjà depuis un quart de siècle, Jeff Edington s'est intéressé essentiellement à la recherche sur les matériaux de haute technologie utilisés dans la fabrication d'aluminium structurel et d'alliages de transition ainsi qu'aux matériaux électroniques pour les cellules solaires minces.

Il a mené la plupart de ses travaux de recherche au *Battelle Memorial Institute* de Columbus en Ohio et à l'Université de Cambridge en Angleterre, ainsi qu'à l'Université du Delaware où il a été directeur de la division de la durabilité des matériaux et directeur du programme d'études supérieures en science des matériaux.

Après avoir fait des études à l'Université de Birmingham (Baccalauréat en sciences et doctorat) et au Harvard Business School (programme de perfectionnement en gestion), M. Edington a été administrateur des laboratoires de Banbury et du Centre de recherche-développement de Kingston de la société Alcan International. Avant d'assurer ses fonctions actuelles, il était directeur de la recherche-développement et vice-président chez Alcan International. Il est auteur de cinq monographies et de plus de 150 articles sur des sujets aussi divers que la superplasticité, la corrosion sous tension, la céramique mécanique et la microanalyse de haute résolution.

3) FRANÇOIS-MARC GAGNON

Pendant plus d'un quart de siècle, François-Marc Gagnon a soutenu toutes les formes d'art visuel canadien et s'est intéressé particulièrement à l'histoire de l'art canadien. Né à Paris et résidant à Montréal depuis longtemps, il a eu un impact profond sur l'avancement des connaissances dans sa discipline et il est probablement l'historien de l'art le plus influent, le plus réputé et le plus respecté au Canada aujourd'hui.

M. Gagnon a une gamme d'intérêts extraordinairement vaste à laquelle il consacre un enthousiasme communicatif. Il conserve en tout un esprit critique rigoureux. Récipiendaire de nombreuses subventions, il est à la fois chercheur, écrivain, conservateur, professeur, conférencier et personnalité de la radio, de la télévision et du cinéma. Ses travaux dans cette dernière catégorie ont porté notamment sur la télé-université.

Les historiens de l'art professionnels ont deux obligations d'importance égale : la rédaction de textes savants pour leurs pairs et l'élaboration de projets visant à intéresser le grand public à l'art. Comme on a pu le voir, M. Gagnon s'est distingué à ce double égard. Il est co-auteur de seize livres et catalogues. Ses premières publications datent du milieu des années 60, ce qui donne une moyenne d'un texte toutes les cinq semaines. Ce sont notamment des monographies, des catalogues d'exposition et des articles plus généraux ainsi que des comptes rendus de livres et d'expositions.

L'attribution d'un doctorat honorifique de l'Université Concordia à M. Gagnon se fonde sur quatre aspects de sa contribution aux arts visuels, soit ses travaux en tant que chercheur et auteur, en tant qu'enseignant et communicateur et en tant que personnage public et administrateur.

La participation du professeur Gagnon au programme de maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia n'est pas sans avoir joué un rôle important dans l'attrait qu'exerce cette dernière sur les étudiants diplômés en histoire de l'art des autres provinces.

Pendant les 32 dernières années, M. Gagnon a enseigné au Grand Séminaire d'Ottawa, à l'École des Beaux-Arts de Montréal, à l'Université Laval et, depuis 1967, à l'Université de Montréal. Outre ses cours à l'Université Concordia, il a également enseigné à l'Université d'Ottawa, à l'Université de Tel-Aviv et à l'Université de Haïfa.

4) CARLEEN MALEY HUTCHINS

Professeure, chercheure et auteure, rédactrice en chef d'une revue scientifique et conférencière, Carleen Maley Hutchins est reconnue comme l'autorité mondiale en acoustique du violon. Luthière, elle est passée maître dans la facture de ce noble instrument. On peut trouver des exemples de ses instruments de lutherie — l'octet, notamment — dans la collection permanente de l'Académie royale de musique de Suède et du Metropolitan Museum de New York qui, à l'occasion, prête l'instrument pour des concerts. Bien connue à l'Université Concordia, Carleen Maley Hutchins a donné des conférences sur la physique du violon dans le cadre d'une série de conférences du Collège des Sciences au milieu des années 80.

Toujours très vive et alerte à 81 ans, Mme Hutchins représente l'idéal même de l'universitaire accomplie. Elle s'est intéressée à plusieurs disciplines, notamment la musique et l'ingénierie, et a su mettre à profit sa formation et son expérience de la vie dans la recherche et la mise en oeuvre de nouvelles idées. Elle est ainsi devenue une autorité dans son domaine à force de travail, par la puissance de son intelligence et la force de son caractère. Elle a publié une centaine d'articles techniques sur la recherche en lutherie et a donné plus de deux cents conférences aux États-Unis, au Canada, en Europe, en Australie, en Chine, au Japon et à Hong Kong. Elle a fabriqué quelque 300 instruments de la famille des violons.

Diplômée de Cornell (AB Biology, 1933) et de l'Université de New York (MA Éducation), Mme Hutchins est fondatrice de la *Catgut Acoustical Society* et de sa revue savante. Elle a été honorée pour l'ensemble de son oeuvre en 1989 par l'*American Acoustical Society*. Son studio et son laboratoire sont situés au New Jersey.

Pendant sa longue carrière, Carleen Maley Hutchins a reçu de nombreux prix et distinctions. Elle est notamment *Fellow* du Musée Guggenheim, *Fellow* de l'*American Association for the Advancement of Science*, membre à vie de l'*Audio Engineering Society* et membre de l'*American String Teachers Association*. Elle

a également reçu un doctorat honorifique en ingénierie du *Stevens Institute of Technology* en 1977, un doctorat honorifique en beaux-arts du Collège de Hamilton en 1984 et un doctorat honorifique en sciences du *St. Andrew's Presbyterian College*.

5) JUDITH MAXWELL

Économiste respectée, auteure et présidente du Conseil économique du Canada, Judith Maxwell a consacré sa vie au domaine complexe de l'économique. Elle a travaillé sans cesse, ces dernières années, à la promotion d'une meilleure compréhension des questions économiques, participant régulièrement à des réunions et à d'autres formes de manifestations publiques dans tout le pays afin de mieux renseigner les Canadiens sur les méandres de la politique économique. Elle a également travaillé dans les coulisses pour tâcher d'inculquer un plus grand sens des responsabilités fiscales aux dirigeants du gouvernement et des secteurs public et privé.

Diplômée de l'Université de Dalhousie et du *London School of Economics*, Mme Maxwell a travaillé pendant plusieurs années au ministère fédéral de la Consommation et des Corporations. Elle a, par ailleurs, entre 1966 et 1972, été membre du Comité éditorial du Financial Times du Canada, pour être nommée ensuite directrice des études politiques de l'Institut C.D. Howe (1972-1980). Avant d'accéder à son poste actuel en 1985, elle était conseillère économique en Grande-Bretagne et à Montréal pour Esso Europe et Cooper and Lybrand.

Mme Maxwell est co-auteure de Economic Realities of Contemporary Confederation (1980), et de Partnership for Growth: Corporate-University Education in Canada (1984), et auteure de Energy for the Arctic (1973) ainsi que de nombreux articles.

6) EIGIL DALSGAARD PEDERSEN

Le professeur Eigil Pedersen (BA Sir George Williams 1956, EdD Harvard 1966 et professeur émérite du Département de psychopédagogie et de counselling de l'Université McGill) est un témoignage vivant de l'esprit de l'Université Concordia. Obligé de quitter l'école pour des raisons pécuniaires, M. Pedersen a terminé ses études secondaires le soir, à l'école secondaire Sir George Williams, tout en étant apprenti-orfèvre. Après avoir obtenu un certificat d'enseignement du Collège Macdonald, il a repris ses études de soir (cette fois pour obtenir un baccalauréat à l'Université Sir George Williams) tout en enseignant à l'école élémentaire. Il a ensuite obtenu une maîtrise de l'Université McGill et un doctorat en sociologie de l'éducation de l'université Harvard.

M. Pedersen a continué à enseigner jusqu'en 1958. Il a ensuite été chargé d'enseignement en éducation au Collège Macdonald. Pendant ses années d'enseignement à McGill, il a été directeur des départements de *Educational Research and Educational Psychology and Sociology of Education*, puis doyen des services aux étudiants et vice-principal à l'enseignement.

Les intérêts professionnels et universitaires du professeur Pedersen sont fondés sur une évaluation de sa propre expérience dans le milieu de l'éducation et des avantages et inconvénients qui en découlent. Il a ainsi mené une importante recherche sur la relation entre l'enseignant et l'atmosphère de sa classe et le succès futur des élèves. Il est l'un des meilleurs enseignants de l'Université McGill et a eu, à ce titre, une influence sensible sur la formation d'une génération d'enseignants au Québec. Ses cours d'études supérieures, notamment, ont inspiré de nombreux administrateurs d'écoles et enseignants pendant plus d'un quart de siècle. Trois étudiants du Département des sciences de l'éducation de l'Université Concordia ont fait leur doctorat sous sa direction.

7) MAURICE PODBREY

C'est au fondateur et directeur artistique du théâtre Centaur, Maurice Podbrey, plus qu'à toute autre personne, que nous devons la revitalisation du théâtre de langue anglaise à Montréal. Maurice Podbrey a également battu un record de longévité au poste de directeur artistique dans un théâtre de langue anglaise au Canada. Pendant les vingt-trois dernières saisons, il a fourni un lieu de formation stable et d'innombrables possibilités à de nombreux acteurs, techniciens et réalisateurs de l'Université Concordia.

Dévoué à la promotion des talents canadiens, il a depuis longtemps inclus des pièces originales d'écrivains jeunes et inconnus dans la programmation du Centaur. Il a également créé un poste d'auteur dramatique invité pour donner à des écrivains la possibilité de développer leur talent. Parmi eux, citons David Fennario, Vivienne Laxdal, Vittorio Rossi, Theoharris Standjofsky et Colleen Curran (ces trois derniers sont diplômés du Département de théâtre de Concordia).

Sous sa direction, le Centaur a également offert une tribune à d'illustres inconnus qui allaient devenir des personnalités internationales, désireux d'exprimer leur opinion sur des questions sociales importantes. C'est ainsi qu'il a accueilli l'auteur anti-apartheid Athol Fugard et le jeune écrivain irlandais Brian Friehl, pour ne nommer que ceux-là.

Président de l'Association professionnelle des théâtres canadiens de 1979 à 1983, lauréat du *Vantage Arts Academy Award*, membre du conseil de l'École nationale de théâtre et d'Alliance Québec, récipiendaire du Prix du citoyen de l'année du *Jewish People's School* en 1985 et médaillé de l'Ordre du Canada en 1991, Maurice Podbrey apporte sans relâche une contribution remarquable au

théâtre canadien et à la vie culturelle montréalaise.

8) GUY SAINT-PIERRE

Chef de file dans sa communauté, ingénieur professionnel, ministre et leader dans son secteur, Guy Saint-Pierre a joué un rôle important dans les domaines de l'économie et de l'éducation au Québec pendant les vingt-cinq dernières années. En qualité de ministre de l'Éducation dans le gouvernement Bourassa au début des années 70, il a joué un rôle non négligeable dans l'application d'une vaste réforme du système d'éducation. Il a participé aux discussions qui ont mené à la fusion, en 1974, du Collège Loyola et de l'Université Sir George Williams, pour former l'Université Concordia. Son soutien à la formation universitaire, notamment, est considérable. Il a, entre autres, fait partie du conseil consultatif de l'École des affaires publiques et communautaires de l'Université Concordia et il était, récemment, gouverneur de l'Université de Montréal.

Diplômé de l'*Imperial College of Science and Technology* de l'Université de Londres ainsi que de l'Université Laval, M. Saint-Pierre a été ministre de l'Éducation du Québec pendant deux ans (1970-1972) et ministre de l'Industrie et du Commerce pendant quatre ans (1972-1976) avant de quitter la politique active en 1976 pour le secteur privé.

À ses fonctions de président et chef de la direction du groupe SNC de Montréal, l'une des plus grandes entreprises d'ingénierie multinationales du monde, M. Saint-Pierre ajoute une participation bénévole active au bénéfice de la collectivité. En 1991, par exemple, il a été président du Conseil général de la campagne Centraide de la région de Montréal. Il est actuellement président du *Conference Board* du Canada, membre du comité exécutif du Conseil canadien des chefs d'entreprises et membre du conseil d'administration du Bureau de commerce de Montréal. Il est également gouverneur du Conseil du patronat du Québec. Il a par ailleurs été président du conseil de l'Association canadienne des manufacturiers. Il est membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec et de la Chambre de commerce du Montréal Métropolitain.

9) ARTHUR SOLOMON

Ancien de la communauté autochtone, conseiller, enseignant, guérisseur spirituel et artisan mondialement connu, Arthur Solomon est un citoyen hors du commun qui a changé considérablement la vie de nombreuses personnes des communautés autochtones et non autochtones dans tout le Canada. M. Solomon travaille avec des autochtones, particulièrement dans les prisons, pour promouvoir la fierté communautaire (ou *healing*) fondée sur les valeurs traditionnelles. Il mène également des batailles importantes contre la violence familiale et l'abus d'alcool et de drogue, dans les collectivités autochtones et les autres.

Son message de justice, d'harmonie, de paix, d'entraide et d'intégrité a été transmis à l'Université Concordia en juin 1991, lorsqu'il a offert un soutien spirituel aux membres de la communauté autochtone réunis au campus Loyola à l'occasion d'un congrès sur le thème "Communities on Crisis: Healing Ourselves". Ce congrès était organisé par la Waseskun House, foyer de transition, et commandité en partie par l'Université Concordia.

En 1992, année du 500e anniversaire de l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique du Nord, il était normal que l'Université Concordia honore un ancien de la communauté autochtone, leader spirituel respecté, qui symbolise la fierté communautaire (*healing*) des Premières Nations du Canada.

M. Solomon a beaucoup voyagé de par le monde au nom d'organismes tels que Amnistie Internationale, Project Ploughshares et l'Office national du film du Canada. Il est par ailleurs affilié au Conseil mondial sur la religion et la paix, au Conseil mondial des peuples indigènes, au *University Prisons Programme*, au *Native Studies Programme* de l'Université de Sudbury, à l'Alliance canadienne en solidarité avec les Autochtones, à l'*American Indian Movement* et au Programme d'artisanat du Nord de l'Ontario. Il est membre fondateur du Conseil mondial de l'artisanat. Ses travaux, poèmes et essais ont été publiés en 1990 sous le titre Songs for the People: Teachings on the Natural Way.

Arthur Solomon s'est par ailleurs vu octroyer un *Doctor of Divinity degree* de l'Université de Queen's et un doctorat en droit civil de l'Université de Sudbury. Il a également reçu la Médaille du bicentenaire de l'Ontario ainsi que la Médaille du mérite du Gouvernement de l'Ontario.